

## 宮本佳美 「Internal sight」

日時：2025/2/8(土)～3/1(土) 12:00 - 18:00 \* 日月祝休廊

会場：imura art gallery



《Dual world》綿布に水彩、アクリル, 181.8×291cm, 2024

---

この度、イムラアートギャラリーでは、6回目となる宮本佳美の個展を開催いたします。学生時代より一貫してモノクロームの絵画を描いてきた宮本ですが、その根底には、「光」という現象を捉えたいというシンプルな追求があります。

押し花やプリザーブドフラワーを用いて透過する光を捉えることから始まり、彫刻や白く着色した花に現れる陰影を捉えて光と影を描く、あるいは海外の強烈な陽射しを浴びる鉢植えの花の印象を描いた作品等、モチーフとなる対象はさまざまですが、その制作活動には、どうしたら「光」を描くことができるのか、という作家の問いが常に存在しています。

宮本は、2022年にエミール・ガレやドーム兄弟のガラス器をモチーフに、やはり光をテーマとした新作を発表しました。その制作を振り返り、「ガラス表面の輝きを捉える光、内側から透けてくる光、物を知覚するための光、その3つの光を描いていました。(中略)ただ、絵を描く過程においてガラスそのものと十分に向き合っていない違和感を感じていました。ガラスの表面に起こる現象を描き出している感覚でした。」と回想します。

本展の新作に描かれるのは、氷に閉じ込められた植物です。当時、描ききれなかったガラスの中の部分、物質としてのガラスの表面と裏面の間にある世界を描くために、氷に閉ざされた空間を人工的に作り出し、新作のモチーフとしました。小さな空間の中に生じた気泡の爆発を描いた作品は、宮本のこれまでの「光」に対する渴望を表出させているかのようです。

光を求めて辿り着いた作家の現在地を、是非ご高覧ください。

---

『心に太陽をもて——宮本佳美と内なる燃焼』  
榎木 野衣

宮本佳美の新作「Dual world」から、あたかもなにかが爆発したかのように湧き出る光は、いったいなんだろうか。確かに宮本は、これまでも様々な媒体を活用して光を描いてきた。だが、この光は過去のものとはかなり違って見える。けれどもそれを、氷や胡椒の粒といった新たな材料を使用したことによる効果と受け取るのは間違っている。そもそも宮本にとってこれらの媒体は、彼女が望む光を得るための試行錯誤の結果であって、かりにそこに目がいくとしても、そのこと自体にはあまり意味はない。求められているのは、あくまで光そのものなのだ。

先に爆発的、と書いたけれども、よく見ればわかるとおり、この光を爆発と呼ぶのは正確ではない。もしも光の爆発であれば、光は四方八方に広がって、胡椒の粒や枝をはるかに超えて、画面から手前へと拡大しているはずだ。しかし本作での光は、爆発的であるにもかかわらず、そのような外延的な拡大はしていない。爆発的でありながら、内に留まっているのだ。

爆発的であるにもかかわらず、内に留まるような光とは、なんだろうか。ここでわたしが即座に連想するのは、太陽だ。太陽は核融合によってつねに爆発的なエネルギーを燃焼し続けているけれども、ひとつの恒星としての実体が破壊されるには至らず、一個の星としての形態を持続している。もっとも、その燃焼はあまりにも強烈なので、わたしたちは地上でその様子を肉眼を通じつづさに観察することができない。だからわたしたちは、太陽の持つ爆発的だが内に留まる光を、いつも目を閉じた時にまぶたの裏になお残る光の余韻として知覚する。

今回、展示された宮本の新作を見て感じた光とは、そのような性質のものであった。さらに言えば、内なる光に光源はなく、物理的な意味での照度ももたないから、どんなに強烈であっても、いつまで凝視しても、目にダメージを与えるということはない。このような光が持つ性質——爆発的に強烈だが、いつまでも見続けることができる——こそ、今回の新作を通じて宮本が描こうとしている光なのではないか。

宮本の絵は、しばしば具象性とモノクロームな性質で語られてきた。確かに物理的にはそうかもしれない。だが、言うまでもなく絵画とは物理だけで語れるものではない。それどころか、宮本の描く光が、物理に沿うものではなく、内なる光の顕現なのだとしたらどうだろう。わたしたちの内なる光は、光学的な現象ではないから原理的に言って色はない。だが、わたしたちはしばしばまぶたの裏で極彩色の光が乱舞するのを見る。つまり、わたしたちの内界では、物理的な色はなくても、知覚のうえでは色があるのだ。まさしく宮本の絵がそうであるように。

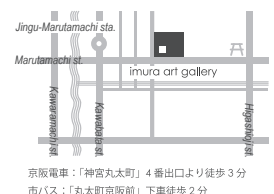
もっと言えば、宮本は眼球の内なる世界で放たれる光を描いているのかもしれない。と言うのも、今回の個展のために寄せた文のなかで宮本自身、「表と内側に在る物の間の世界」を描きたいと書いているからだ。もしくは、「光により隠された表面と裏面が在る物の中間を描く事」とも。それこそ眼球の内なる世界のことでないか。それなら、彼女が「氷に閉ざされた空間の中に大きな宇宙を感じます」と言うのは、ほかでもない。「眼球に閉ざされた空間の中に、外界よりもはるかに大きな宇宙、すなわち内なる太陽（希望）を見ること」なのではないだろうか。

\*タイトルは山本有三『心に太陽を持って』新潮文庫による。

imura art gallery

〒606-8395  
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31  
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00  
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372  
Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



## 個展に向けて

私は今回の個展のモチーフとして氷を媒体とした物の捉え方を追求しています。しかし、氷自体は作品の目指す所で無く、私が描きたいと思ったのは表面と内側の間に在る世界です。

2022年私は、ガレ、ドーム兄弟のガラス器を撮影する機会に恵まれました。そしてガラス器をモチーフに光をテーマとした絵を描きました。その中でガラス表面の輝きを捉える光、内側から透けてくる光、物を知覚するための光、その3つを描いていました。ガラスという特質を上手く生かした表現だと思ったからです。ただ、絵を描く過程においてガラスその物と十分に向かい合っていない違和感を感じていました。ガラスの表面に起こる現象を描き出している感覚でした。

その時見えていなかったモチーフであるガラスの部分、つまり光により隠された表面と裏面が有る物の中間を描く事。その為に何度も色々な方法で氷を作りモチーフにする事にたどり着きました。

氷に閉ざされた空間の中に大きな宇宙を感じます。氷になる時に生じた無数の気泡で空気の爆発が起こり、透明な空間を白く染めます。そんな情景のどこに焦点を当てて画面に起こすのかという挑戦の中から絵画に通じる糸口を掴みたいと思っています。

宮本佳美



左 《Shallows》 綿布に水彩、アクリル, 116.4×97cm, 2024

上 《afterimage》 綿布に水彩、アクリル, 40×40cm, 2024

---



宮本佳美 Yoshimi Miyamoto

- 1981 福岡県生まれ  
2005 京都嵯峨芸術大学附属芸術文化研究所研究生修了  
2008 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻修了  
2015-16 第25回五島記念文化賞美術新人賞研修としてオランダ・アムステルダムに滞在

#### 主な個展

- 2008 「華を去る視界」ギャラリー16 (京都)  
「Recollected view」帝塚山画廊 (大阪)  
2010 「immortal plant」イムラアートギャラリー (京都)  
2014 「Canon」イムラアートギャラリー (東京)  
2016 「宮本佳美個展」イムラアートギャラリー (京都)  
2018 「消滅からの形成」POLA MUSEUM ANNEX (東京)・イムラアートギャラリー (京都)  
2021 「Inheritance of life」新宿高島屋10階美術画廊 (東京)、イムラアートギャラリー (京都)  
2022 「Way to trace」日本橋三越本店本館6階美術コンテンポラリーギャラリー (東京)

#### 主なグループ展

- 2005 「2005 新鋭美術選抜展」京都市美術館 (京都)  
「トーキョーワンダーウォール公募 2005」東京都現代美術館 (東京)  
2006 「京都府美術工芸新鋭選抜展 2006」京都文化博物館 (京都)  
2007 「京都府美術工芸新鋭選抜展 2007」京都文化博物館 (京都)  
2008 「Japanese new ages contemporary」帝塚山画廊 (大阪)  
2009 「PICA3」アートコートギャラリー (大阪)  
2010 「第8回前田寛治大賞展」日本橋高島屋 (東京)、倉吉博物館 (鳥取)  
「ARTISTIC CHRISTMAS vol.IV」新宿高島屋 (東京)  
2011 「FANATIC MONOCHROME」spaceB (京都)  
2012 「現代美術の展望 VOCA 展 2012 -新しい平面の作家たち-」上野の森美術館 (東京)  
2013 「水彩画 みづゑの魅力ー明治から現代までー」平塚市美術館 (神奈川)  
2017 「ニッポンの写実 そっくりの魔力」北海道立函館美術館 (北海道)、豊橋市美術博物館 (愛知)、奈良県立美術館 (奈良)  
2019-20 「数寄景 / NEW VIEW - 日本を継ぐ、現代アートのいま -」阪急うめだギャラリー (大阪)、三菱地所アルティウム (福岡)、福岡三越 (福岡)、日本橋三越本店 (東京)  
2023 「第26回岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞) 展」川崎市岡本太郎美術館 (神奈川)  
2024 「CADAN group show Contemporary Manners」松坂屋名古屋店 ART HUB NAGOYA open gallery (愛知)

#### 受賞

- 2005 トーキョーワンダーウォール公募 2005 入選  
2012 VOCA 展 2012 入選  
2014 第25回五島記念文化賞 美術新人賞  
2023 第26回岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞) 入選

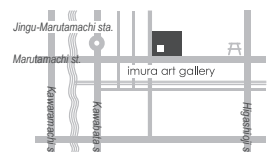
#### パブリックコレクション

フレッシュフィールズブルックハウスデリンガー法律事務所

imura art gallery

〒606-8395  
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31  
開廊時間: 火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00  
休廊日: 日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372  
Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車: 「神宮丸太町」4番出口より徒歩3分  
市バス: 「丸太町京阪前」下車徒歩2分

## Yoshimi Miyamoto 「Internal sight」

Dates : 2025/2/8 ( Sat. ) ~ 3/1 ( Sat. ) 12:00 - 18:00

\*Closed on Sundays, Mondays, National Holidays

Venue : imura art gallery



《Dua world》 watercolor and acrylic on cotton, 181.8×291cm, 2024

---

Imura art gallery is pleased to announce that it will host the sixth solo exhibition by Yoshimi Miyamoto. An artist who has single mindedly pursued monochromatic painting since her college years, Miyamoto has maintained a simple passion at the center of her artistic journey—to capture the phenomenon we call light.

Her exploration began with presentations of light passing through pressed or freeze-dried flowers, and grew to encompass works such as images of light and shadows cast on sculptures or white-dyed flowers, and impressions of potted flowers bathed in the intense sunlight of a foreign setting. While her paintings incorporate a diverse array of subjects for their motifs, they all embody Miyamoto’ s quest to understand how to capture light.

In 2022, Miyamoto unveiled a set of new light-themed paintings that used as motifs the glassware creations of Émile Gallé and the Daum brothers. Describing the process behind them, she explained, “I painted three types of light—light that expresses the radiance of the glass surface, light that passes through the glass from the inside, and light that enables us to distinguish objects. ... As I painted, however, I was gnawed at by this feeling that I wasn’ t fully engaging with the glass itself. It was a sense that I was painting the phenomena occurring on the surface of the glass.”

The upcoming solo exhibition will present new paintings that depict plants encased in ice. This new motif goes back to her thwarted attempted to capture glass itself and uses the space artificially created within ice to evoke the world between the front and back surfaces of glass. These works, with their depiction of the explosion of bubbles formed within that tiny space, seem to express the artist’ s enduring craving for light.

Be sure to visit and see the latest stop on Miyamoto’ s journey of exploring light.

---

**Have the Sun in Your Heart\*—Yoshimi Miyamoto and Internal Combustion**

Noi Sawaragi

What, exactly, is the nature of the light that seems to burst forth from Yoshimi Miyamoto's new work, "Dual World," as if something had just exploded? Indeed, she has previously used various media to depict light. However, the light she drew this time appears quite different from that which she had previously used. However, it would be wrong to interpret that as merely being the result or effect of her use of such new materials as ice and peppercorn. For Miyamoto, the use of such media came about through a trial-and-error process that enabled her to get the type of light she desired; even if one's eyes are drawn to those media, that fact, in itself, does not mean so much. What she is seeking, rather, is the light itself.

Although I used the term "exploded" above, it is not accurate to refer to her light as an explosion, as any viewer can clearly see. If it were an explosion of light, it would be spreading out in all directions, expanding far beyond the peppercorn and branches, and jumping out from the screen and into the foreground. However, the light in her new work—explosive as it is—does not expand in a manner that extends outward that way. Her light is explosive, yet rests within.

What sort of light is "explosive, yet rests within?" What immediately comes to my mind is the Sun, which—while continuously burning explosive energy through the process of nuclear fusion—does not destroy itself as a fixed star but continues to exist as a star. However, given that the Sun's combustion is so intense, we on Earth cannot observe that aspect in detail with our naked eye. Therefore, we continue to perceive the Sun's light—explosive yet internal—as something that remains in the back of our eyelids even when our eyes are shut.

That is the nature of the light that I sensed when first setting my eyes on Miyamoto's new work this time. Furthermore, since such inner light lacks a specific light source and physical intensity, it does not cause damage to the eyes, no matter how intense it is or how long one stares at it. That property of the light—being explosively intense, but also capable of being perpetually viewed—is precisely what Miyamoto attempted to portray in her new work.

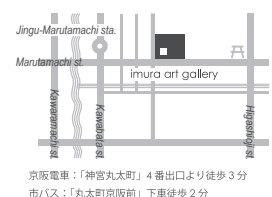
Miyamoto's paintings have often been described in terms of their representational and monochromatic qualities—to be sure, that may be physically true. However, paintings are not objects to be described solely in terms of physics, needless to say. On the contrary, what if we consider that the light—depicted by Miyamoto—does not actually exist in accordance with physical laws, but is instead a manifestation of an inner light? The inner light that we sense is not an optical phenomenon, and hence, in principle, is colorless. However, we often see a flurry of extremely colored light behind our eyelids. In other words, even though no physical color exists in our inner world, there is color in our perception—precisely in the same manner as what is happening with Miyamoto's painting.

---

imura art gallery

〒606-8395  
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31  
開廊時間：火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00  
休廊日：日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372  
Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



More specifically, it may be that Miyamoto is capturing the kind of light that is emitted from the inner world of the eyeball. As she herself wrote in her essay for this exhibition, that is because she wanted to draw “the world of those thing lying between the surface and the inside,” or “depicting the middle ground between the surface and the inside that is hidden by light.” That, precisely, is the inner world existing within the eyeball. If that is so, it is nothing other than what she meant when she said, “I feel a big universe in the space enclosed by ice.” Perhaps that means “seeing an internal universe, much larger than that of the outer world, enclosed within the eyeball: in other words, an internal sun (= hope).”

\*The title is based on Yuzo Yamamoto, *Have the Sun in Your Heart* (Shincho Bunko).

## Artist' s Statement

My motif for this exhibition is an exploration of how to express objects as seen through the medium of ice. However, the focus of these works is not on the ice itself; my aim was to paint the world that is found inside objects with front and back surfaces.

In 2022, I was blessed with the opportunity to photograph glassware created by Gallé and the Daum brothers. This inspired me to make paintings that examined light through the motif of glassware. Specifically, I painted three types of light—light that expresses the radiance of the glass surface, light that passes through the glass from the inside, and light that enables us to distinguish objects. I did this because I felt that the unique properties of glass could be adeptly harnessed to express light. As I painted, however, I was gnawed at by this feeling that I wasn' t fully engaging with the glass itself. It was a sense that I was painting the phenomena occurring on the surface of the glass.

I had made glass my motif, but there was something I wasn' t seeing in it, namely the intermediate realm that exists within objects with front and back surfaces but is hidden from view by light. This realization drove me to seek out a means of painting that realm. I eventually came upon a way of using ice as a motif, after a long process of experimenting with different methods of making ice.

To me, the space trapped within ice is a vast cosmos. The countless bubbles that form when water freezes is an explosion of air that gives a white cast to the transparent space. I am attempting to figure out where to put the focus to bring that cosmos to the canvas, and through this challenge I hope to find a clue that provides a path to painting.

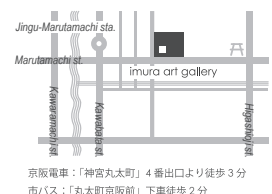
Yoshimi Miyamoto

---

imura art gallery

〒606-8395  
京都市左京区丸太町通川端東入東丸太町31  
開廊時間 : 火曜日～土曜日 / 12:00 - 18:00  
休廊日 : 日・月・祝祭日

Tel : 075-761-7372  
Fax : 075-761-7362  
E-mail : info@imuraart.com



京阪電車 : 「神宮丸太町」4 番出口より徒歩 3 分  
市バス : 「丸太町京阪前」下車徒歩 2 分

---

# imura art gallery | Press Release

---

Yoshimi Miyamoto

1981 Born in Fukuoka, Japan  
2005 B.F.A., department of fine arts and design, Kyoto Saga Art College, Japan  
2008 M.F.A., Oil Painting department of Kyoto City University of Arts, Japan  
2015-16 After winning the 25th Gotoh Cultural Award for best new talent in 2014, travels to Amsterdam, the Netherlands

## Solo Exhibitions

2003 Galerie16, Kyoto  
2007 CASO, Osaka  
2008 "Flowers gone from the sight", Galerie16, Kyoto  
"Recollected view", Tezukayama gallery, Osaka  
2010 "immortal plant", imura art gallery, Kyoto  
2014 "Canon", imura art gallery, Tokyo  
2016 Yoshimi Miyamoto solo exhibition, imura art gallery, Kyoto  
2018 "Formation from disappearance", Pola museum Annex, Tokyo/ imura art gallery, Kyoto  
2021 "Inheritance of life", Shinjuku Takashimaya, Tokyo/ imura art gallery, Kyoto  
2022 "Way to trace", Nihonbashi Mitsukoshi Main Store Main Building 6F Contemporary Gallery, Tokyo

## Group Exhibitions

2002 "KYOTO ART MAP 2002", Art Space Saga, Kyoto  
"Time of germ", Galerie 16, Kyoto  
"ART UNIV2002", Campus plaza Kyoto, Kyoto  
2003 "ART CAMP in CASO", CASO, Osaka  
2004 "ART CAMP in CASO", CASO, Osaka  
"mono\_scape", +Gallery, Aichi  
2005 "Selected Artists Exhibition", Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto  
"TOKYO WONDER WALL 2005", Museum of Contemporary Art Tokyo, Tokyo  
2006 "Kyoto Art and Crafts New Star Selection 2006", The Museum of Kyoto, Kyoto  
"survival age", Gallery LA FENICE, Osaka  
2007 "Kyoto Art and Crafts New Star Selection 2007", The Museum of Kyoto, Kyoto  
"Shijo Street Gallery" Mitsui Sumitomo Bank, Shijo branch, Kyoto  
2008 "Yokohama Art & Home Collection, Yokohama Home Collection" Kanagawa  
"Japanese new ages contemporary", Tezukayama Gallery  
2009 "PICA3" ARTCORTGallery, Osaka  
2010 "Maeda Kanzi Prize Exhibition" Takashimaya Nihonbashi, Tokyo and Kurayoshi Museum, Tottori  
"ARTISTIC CHRISTMAS vol. ", Shinjuku Takashimaya, Tokyo  
2011 "FANATIC MONOCHROME", spaceB, Kyoto  
2012 "VOCA 2012", The Ueno Royal Museum, Tokyo  
2013 "Watercolor: The Charm of Mizue—From Meiji to Today", The Hiratsuka Museum of Art, Kanagawa  
2017 "Realism Art in Japan," Hakodate Museum of Art, Hokkaido/ Toyohashi City Museum of Art and History, Aichi/ Nara Prefectural Museum, Nara  
2019-2020 "Sukikei/NEW VIEW", Hankyu Umeda Gallery Osaka/ Mitsubishi ARTIUM Fukuoka, Fukuoka  
Mitsukoshi Fukuoka/ Nihombashi Mitsukoshi, Tokyo  
2023 "The 26th Taro Okamoto Award for Contemporary Art", Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki Kanagawa

## Awards

2014 The Gotoh Memorial Foundation, Newcomer's Prize of Art

## Public Collection

Freshfields Bruckhaus Deringer Law Firm

---